

«МОСТ В КОСМОС» — стремление вверх

Прием работ на Международный конкурс «Мост в космос» завершился по плану — 1 марта 2021 года. Заявки поступали из разных стран и даже с других континентов. Украина, Узбекистан, Израиль, Италия, США, Гвинея, Китай и более 20 городов России — такова география конкурса.

Жюри и Оргкомитету, представленным научно-техническим журналом «Воздушно-космическая сфера», международным изданием *Room Space Journal of Asgardia*, а также официальными лицами Асгардии, предстоит большая и интересная работа.

Итоги будут подведены позже, а единственный секрет, который можно выдать на данный момент, — лидирующая номинация. Больше всего история космоса и перспективы новых космических открытий вдохновили художников — от школьников до мастеров, от живописцев до графиков, работающих в смешанных техниках.

Удивляет и радует не только широкий географический охват, но и социальный — десятки людей различного возраста, национальности, рода деятельности и уровня профессиональной подготовки откликнулись на наш космический призыв. Оценивая присланные работы, мы поняли, что земляне никогда не переставали не только думать о космосе, но и строить мост в него — мыслью, словом и делом.

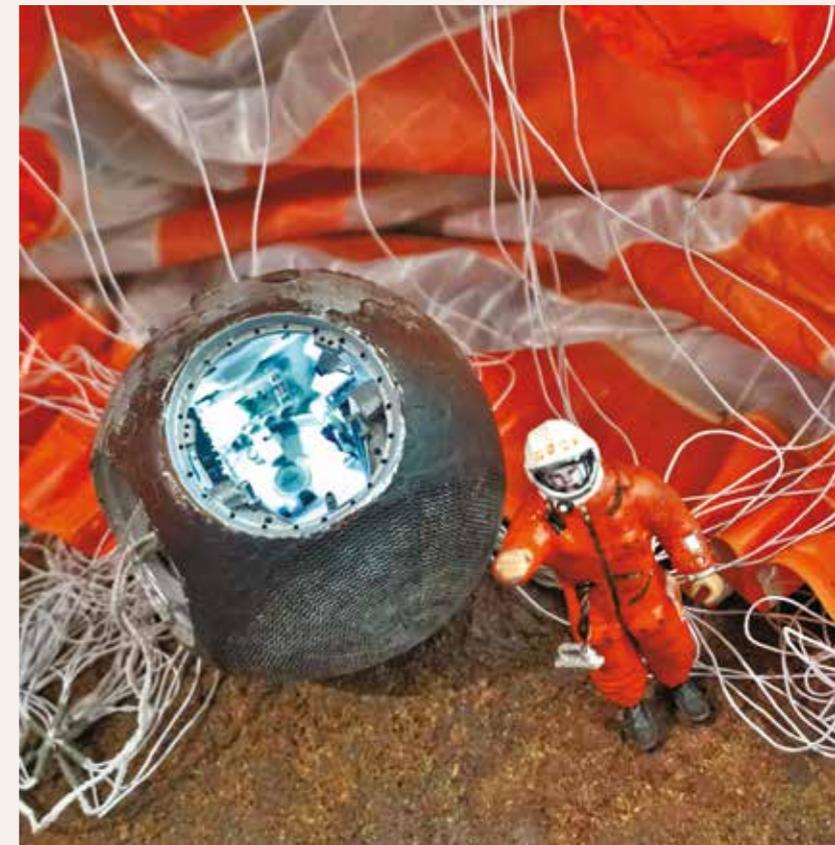


«Ракета», исполненная масляной краской на холсте — работа **Андрея Щербухи**. Стремление вверх — лучше всего описывающие ее слова.

В этом выпуске мы представляем не только «Живопись, фотографию и иллюстрацию на космическую тему». Каким видится прошлое, настоящее и будущее космической науки в канун 60-летия первого полета человека в космос, демонстрируют также авторы стендовых моделей и миниатюр.

Леонид Симухин из Улан-Удэ — один из самых активных участников конкурса в номинации «Стендовые модели», он прислал 25 работ.

По известному описанию событий, после раздельного приземления спускаемого аппарата и космонавта Юрий Гагарин был доставлен служащими близлежащей воинской части к спускаемому аппарату. Этот момент и изображен на стендовой модели. ▶



◀ **Марко Амбросио** представил бюст Ю.А. Гагарина в скафандре. Художник-моделист из Турина (Италия) назвал свою работу просто — «Первый». И это название, и мужественные, но человеческие черты русского космонавта говорят о глубоком и всестороннем осмыслении его личности художником.



Элнур Эгамов, художник из Ташкента (Узбекистан), выполнил свои работы в компьютерной графике. Мы в редакции склонны назвать эти фотоколлажи «Космической фантазией», но автор считает, что каждому они отзовутся — и назовутся — по-своему. ▶



«Может быть, это моя фантазия, но мне кажется, что у всех работ есть одно общее выражение.

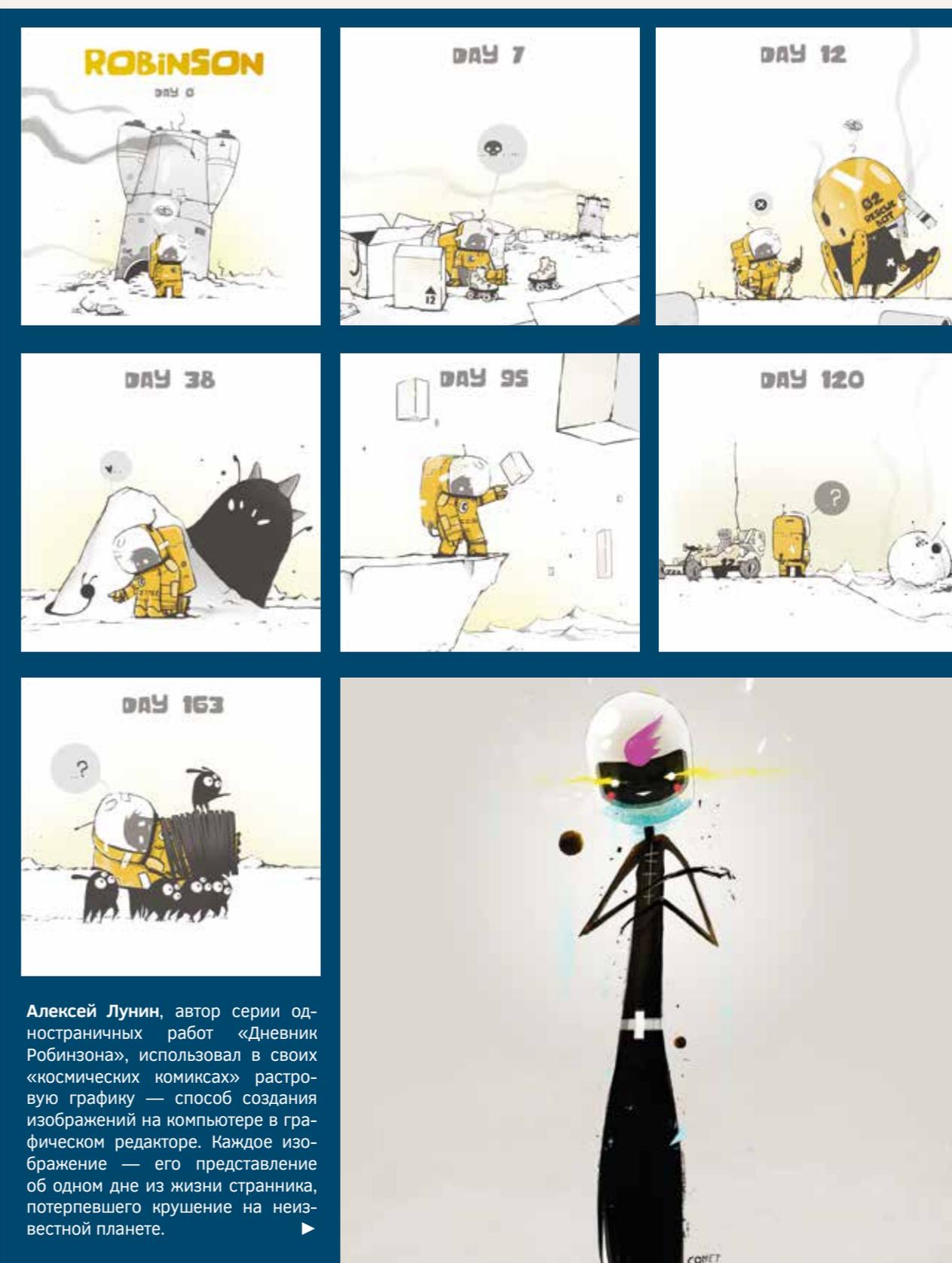
Это хорошее детское нетерпение и восторг перед неизвестным.

Тем самым неизвестным, что нас манит и притягивает, а в чем-то пугает. То самое чувство, которое сначала рождает впечатление сердца, а затем дает деятельный творческий импульс. Благодаря которому мы как вид имеем шанс на продолжение».

Кирилл Плетнер,
главный редактор журнала «ВКС»

◀ **Илья Крейдун**, выпускник Санкт-Петербургской академии художеств имени И.Е. Репина, заявил к участию фрагмент своей дипломной работы под названием «Новый рубеж». Идею проекта он описывает так:

«Это история космонавтики в развитии, во времени и пространстве. Дорога к новым свершениям, проложенная ценой невероятных усилий».



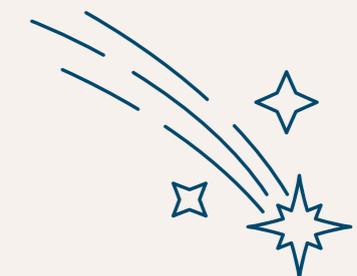
Алексей Лунин, автор серии одностраничных работ «Дневник Робинзона», использовал в своих «космических комиксах» растровую графику — способ создания изображений на компьютере в графическом редакторе. Каждое изображение — его представление об одном дне из жизни странника, потерпевшего крушение на неизвестной планете. ▶

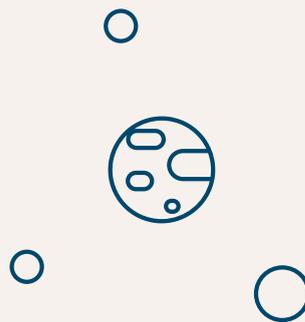


◀ Архангелогородец **Борис Воронин** создал фотопроjekt «Звездочет, или Возвращение претензий», посвященный исследованиям Венеры. В нынешнем выпуске мы представляем часть работы.

Вот как автор описывает свой проект: «Первого марта 1966 г. станция "Венера-3" достигла поверхности Венеры, доставив вымпел СССР.

Это был первый в мире перелет космического аппарата с Земли на другую планету. 22 октября 1975 г. через 2 минуты после посадки АМС "Венера-9" проведена передача телевизионной панорамы. В марте 1982 г. АМС "Венера-13" передала первые фотографии венерианского пейзажа из 14 цветных и 8 черно-белых снимков, а также были взяты и исследованы пробы грунта, зафиксировано строение облаков, определена освещенность в нижней их части. Тогда мир назвал Венеру "русской планетой"».





◀ **Кузьмичева Алена** из города Малоярославец явила свое видение советского космонавта — это общий, «универсальный» образ, но в чертах лица угадываются многие качества, которые мы ассоциируем с летчиками-космонавтами, героями СССР — мужество, спокойствие, готовность к любым нештатным ситуациям. Работа называется соответственно: «Вперед!»



▲ Одну из самых дальних точек планеты, откликнувшихся на призыв организаторов конкурса, представляет педагог общеобразовательной школы при Посольстве России в Гвинее. **Татьяна Машкина** прислала панно «Мы — дети космоса!», созданное ее ученицами — Станиславой Карповой (5-й класс), Миланой Мухиной (7-й класс) и Валерией Нистратовой (8-й класс). Для этой стендовой модели было использовано множество природных и искусственных материалов, в числе которых кожа крокодила, листья початков кукурузы, лыко, поваренная соль, алюминиевые гвозди и металлические стразы.